

# Блестящая поэза

сл.Игоря Северянина

муз.Сергея Чечётко

Allegro ♩=132

Piano *ff*



В. *mf*

3 Я жизнь хо - чу сов-сем не так, как все,

Pno. *p*



В. *mf*

5 жи-ву - щие, как бел - ка в ко - ле-се, ве-ду - щие свой ра - бий

Pno. *p*



В. *mf*

8 хо - ро-вод, бо-я - щие - ся в бу - рях хо - ра вод.

Pno. *p*



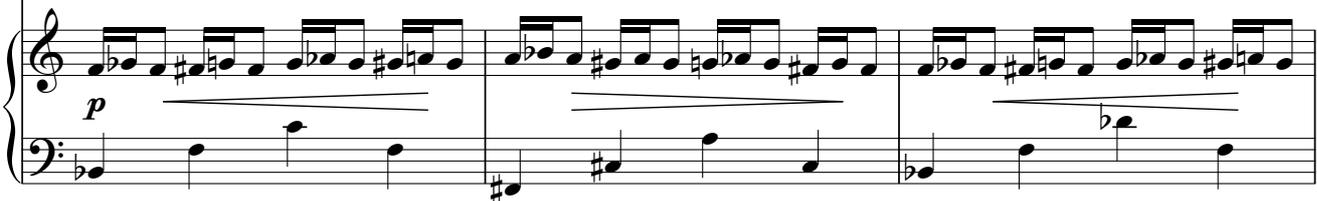
Pno. *f*

11 rit.



14 a tempo

B.  Я жить хо-чу кры-ла-то, как о-рёл, я жить хо-чу над-

Pno. 

17

B.  мен-но, как кре-ол, ра-зя, гро-зя по-ме-хам и сколь-зя

Pno. 

20

B.  меж двух со-е-де-нив-ших-ся нельзя.

Pno. 

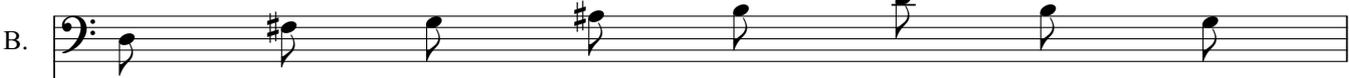
23

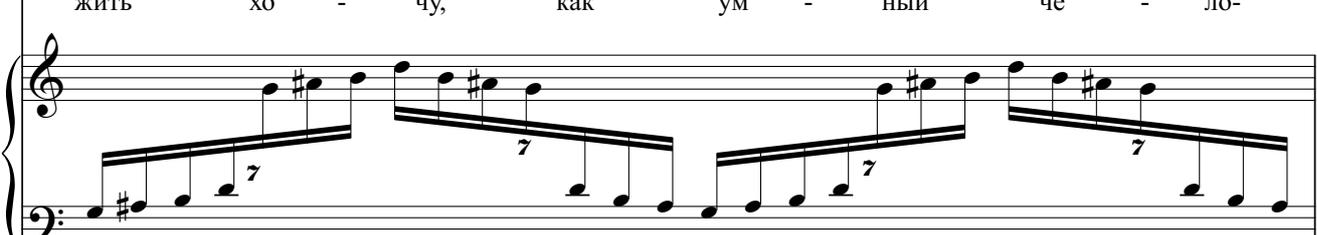
B.  Я

Pno. 

Meno mosso

26

B.  жить хо-чу, как ум-ный че-ло-

Pno. 



32

V. край - ней ме - ре лет на пять - де -

Pno.

33

V. сят. Я

Pno.

*f*

34

V. жить хо-чу, как по - до-ба - ет жить

Pno.

36

V. то - му, кто в ми - ре мо-жет во - ро -

Pno.

38

accel.

*ff*

V.

жить

спле-

Pno.

Musical score for measures 38-41. The vocal line (V.) is in bass clef with lyrics "жить" and "спле-". The piano accompaniment (Pno.) is in grand staff, featuring triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

42

Presto

V.

ть - ем но - вым веч - но ста - рых ног, - Я жить хо-чу, как

Pno.

Musical score for measures 42-46. The vocal line (V.) is in bass clef with lyrics "ть - ем но - вым веч - но ста - рых ног, - Я жить хо-чу, как". The piano accompaniment (Pno.) is in grand staff, featuring chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. A triplet is present in the right hand at the end of the system.

47

rit.

V.

жизнь са - ма жи - вёт!

Pno.

Musical score for measures 47-50. The vocal line (V.) is in bass clef with lyrics "жизнь са - ма жи - вёт!". The piano accompaniment (Pno.) is in grand staff, featuring triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. A *rit.* marking is present above the vocal line.

50

a tempo

Pno.

Musical score for measures 50-53. The piano accompaniment (Pno.) is in grand staff, featuring chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *fff*. A *Ped.* marking is present at the bottom.